



Нашрияи Маҷлиси Олии Ҷумҳурии Тоҷикистон

Садон мардум

№38 (4934)

ПАҶШАНБЕ,
20 МАРТИ СОЛИ 2025

Аз 1 январи соли 1991
чоп мешавад

www.sadoimardum.tj



ПАРЧАМБАРДОР НУСРАТИ НАВРӢЗӢ

Замин, Зан, зоиш ва зиндагӣ - чор мафҳуми азиме ҳастанд, ки Наврӯз аз онҳо огоз мешавад. Пас боре аз худ пурсидаем, заминеро, ки дар он зиндагӣ мекунем, занро, ки модар, хоҳар, ҳамсар ва духтари мост, зоиш, ки таваллуд шудану рӯйдан аст ва зиндагиро, ки Замин, Зан ва зоишро дар бар мегирад, то чӣ андоза мешиносем?

Мо ҳар сол мушоҳида мекунем, ки фаслҳо тағйир меёбанд, зимистон баҳор мешавад, тобистон ба тирамоҳ табдил меёбад. Магар мо ҳам фаслҳои зиндагӣ худро тахлис медиҳем? Аз ҳар фасли умрамон ба хубӣ баҳра мебардорем? Ҳар субҳе ба сӯи нав шудан, аз дигар ҷаҳтан, ба наврӯзи худ расидан иқдом менамоем?

Нибҳои мо ҳамеша талаш меварзиданд, ки худро бишносанд, ҳақиқати зиндагӣро дарёбанд. Онҳо ба табиат бо чашми мушоҳида менигаристанд, барои шинохти асрори он мекушиданд. Одамон ҳатто дар моқабил таъриҳи барои худро эҳё сохтан, ба зиндагӣ шод расидан иқдомҳое менамуданд.

Дар устураҳои мехонем, ки ба бовари одамони қадим Одунес, эзоди ғиёҳон аст. Ин эзад модина аст, гулу ғиёҳро мерӯёнад, дарахтону растаниҳоро месабзонад ва ба дунё хурраи мебахшад, аммо дар фасли зимистон ин эзад мемирад ва сабаби аз байн рафтани гулу ғиёҳон мегардад. Одамон ҳасадӣ ӯро дар аввали Испандмоҳ ба дарё меандоختанд ва занон сиёҳ мепӯшиданду дар азои Одунес мешишанд ва наҳвасарӣ мекарданд. Рӯзи дигар Одунес аз нав зинда мешуд ва ба борварӣ мепардохт. Мардум аз мотам мебаромаданд ва шодмонӣ менамуданд. Бо ҳамин эзоди ғиёҳон ҷаҳонро сабзу муаттар мекард.

Ин эзад, ки нафаси занона дорад ва рамзи зоишу рӯиш аст, зиндагиро нав месозад ва ба дилҳо фараҳ меорад. Одамони қадим дар симои ин худои борварӣ ба шинохти табиат расиданд ва аз шинохти табиат худро дарёфтанд. Онҳо ин пайгомо ба мо доданд, ки худро бишносем ва шод зистанро биемӯзем.

Дар айёми Наврӯз намоиши бузурги гулу ғиёҳ дар тамоми сайёраи Замин рух медиҳад. Эзади Замин, ки номаш Сипандормуз аст, нафас мекашад ва ишқро тавлид месозад. Аз ин ҷо маълум мегардад, ки Сипандормуз низ модина аст ва рамзи занонагӣ мебошад.

Абурайҳони Берунӣ дар «Осор-ул-боқия» менависад, ки Испанд қадимин моҳи Сипандормуз (Замин) аст ва эронӣҳои қадим дар аввали ин моҳ рӯзи занро таҷлил месохтанд. Дӯшизагон аз падарону бародарон ва занҳо аз шавҳарони худ дар он рӯз тухфаҳо мегирфтанд. Чун Испанд ба моҳи март рост меояд, басо бадеҳист, ки мо ҳам имрӯз Рӯзи Модар ва Наврӯзаро дар ҳамин моҳ таҷлил мекунем.

Аз мисолҳои дар боло зикршуда маълум мегардад, ки Замин ва Наврӯз ҳосияти модинагӣ дошта, Модар ба ҳисоб мераванд. Ёне зоиш, рӯиш ва эҳё гаштан асли онҳост.

НАВРӢЗ ПАЙҒОМИ ХУДОҶОӢ

Агар табиат ҳар сол худро нав месозад ва ин навсозӣ-ашро ба намоиш меғузораду он боиси борварияш мегардад, оё мо ҳам қадаме ба сӯи навсозии худ мебардорем, ки ба сӯи камолатон биревем? Мо чӣ боре бар души худ дорем? Боре аз бадихо ё хубихо, сохтанҳо ё сӯхтанҳо? Донистани ин чиз бароямон хеле муҳим аст, чунки дар оғаҳи зистан моро аз ҷаҳолат наҷот медиҳад.

Хушбахтона, имрӯз дар ҷомеаи мо огоҳона дар худ фуру рафтан, худро шинохтан, нав сохтан, таваллуде дигар ёфтан ва ба Наврӯзи одамияту тараққи худ расидан қад алаи кардааст. Парчамбардори ин шинохт Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон, Пешвои миллат муҳтарам Эмомалӣ Раҳмон мебошанд.

Имрӯз андешаи он ки мо кӣ будем, аз кучо омадаем, ба кучо равонаем, дар зехнамон равшан мешавад ва аз мо посух меҷаҳад. Мо то решаҳои худро на-шиносем, таъриху тамаддуни худро ба дурустӣ наёмӯзем ва роҳи ояндаи худро муайян накунем, ба ҷое намерасем. Аз ин ҷост, ки бо дастури Сарвари давлат муҳтарам Эмомалӣ Раҳмон китоби «Тоҷикон»-и академик Бобоҷон Ғафуров ва «Шоҳнома»-и безаволи Абулқосим Фирдавӣ нашр шуд, то ки мо бихонему бо худамон шинос шавем.

Вақте назаре ба рӯзгори нибҳои намон меандозем, пай мебарем, ки Наврӯз сифати зоти онҳо будааст. Вақте Заҳҳои морӣш, ин нури аҳриманӣ хост мағзи моро нобуд созад ва ба ҳамин васила тухми моро маҳв намояд, Коваи оҳангар қиём намуд, аҳриманро шикаст дод ва рӯзи сиёҳи мардумро ба рӯзи нав мубаддал сохт. Вақте арабҳо хостанд забони моро, хувияти моро ба нобудӣ расонанд, Ҷаъуби Лайс бархост, аз забону фарҳанги мо дифо кард. Дақиқиҳо, абумансуриҳо, фирдавсиҳо бархостанд, таъриху забони моро эҳё намуданд. Сомониҳо барои мо дафтару девон сохтанд. Рӯдақиҳо омаданд бо шеър забони моро ба курсӣ нишонданд. Муғулҳои истилогар дар пеши тамаддуни мо сари таъзим фуруд оварданд. Ва дар асри бист:

Умри Айни аз барои халқ сарфи хома шуд,
Халқи моро дафтари Айни шаҳодатнома шуд.
Сарзамини мо худ аз осори ӯ сар мешавад,
Ин замин бо ӯ ба дунёе баробар мешавад.

Фарзандони бузурги халқи тоҷик ҳамеша ба пайкари миллат ҷон дамиданд, онро ба рӯзи нав, яъне ба Наврӯз расонидаанд. Мо ҳамеша аз дили зимистонҳои сарду тираи таърих мисли рӯзи нав эҳё шудаем, мисли мурғи қанҷус аз хокистари худ ҷон гирифтаем.

Имрӯз Пешвои миллат муҳтарам Эмомалӣ Раҳмон ин ҳаракати наврӯзиро сарварӣ мекунанд. Талаш меварзанд, ки худро бишносем, дар ҷаҳли мураккаб гирифтӣ на-шавем. Ӯ рӯдакивор ба мо хушдор медиҳанд:

Дар раҳгузари бод ҷароге, ки турсот,
Тарсам, ки бимирад аз фароге, ки турсот.

Агар Наврӯз таваллуде дар табиат аст, пас мо ҳам бояд ҳамеша ба таваллуде дигар фикр кунем. Дар айёми Наврӯз сардӣ аз байн меравад, сабаҳо медаманд, гулҳо мешукуфанд, дунё беҳу хуб мешавад, яъне неҳзати зебӣ ба вучуд меояд. Мо чӣ? Оё ба ҷанголи сардиҳои торикии гирифтӣ намешавем? Бадиҳоро бо оташи наврӯзӣ месӯзем? Ба ҳамдигар дастӣ салом дароз мекунем? Ба сӯи доноӣ хубиро парвоз менамоем?

Муҳим аст, ки ин суолҳоро аз худ пурсем. Охир маънии ҳаёт ҳурдану ҳобидан нест, балки талаш вазидан ва пилла-пилла ба сӯи камол рафтан аст. Ақл бузургтарин амонат аст, ки ба мо додаанд. Наврӯзи мо дар рушди мост. Манкурт будан баробар бо марг аст. Аз ин ҷост, ки ба ин ҳаракати наврӯзӣ бояд бипайвандем ва бо раҳнамоии Пешвои миллат муҳтарам Эмомалӣ Раҳмон ба сӯи фардои дурахшон биревем.

ВОРИС, «Садон мардум»

МУБОРАКТАР ШАБУ ХУРРАМТАРИН РӢЗ

Бо ниҳон доштани ҷаҳони маънӣ дар худ чашни Наврӯз, ки Саъдии бузургвор онро «муборактар шабу хуррамтарин рӯз» номида, падидаест нибз ба ковишу таҳқиқоти ҷомеъ ва амиқ дорад. Илова бар ин, ҷаҳд намудем тавассути бозгӯи намунаи онин суннатҳои наврӯзии як гӯшаи дурдасту кӯҳистони кишвар хонандаро ба сайри ин минтақаи афсонавии Ватани азизамон барем.

Наврӯзи деҳот комилан фарқунанда аст. Дар зодгоҳи ман мардум ба ин чашн муҳаббату муносибати хоса доранд.

Дар ин гӯша маросиму онин ҷуфтбаророн, хонабаророн ё хонасафедкунӣ, оташафрӯзон, гулгардонӣ, суманакпазӣ, дастгирии ятимону бепарастарон ва дигар амалҳои хайр таври васеъ роҷанд. Ташкилу баргузори ҷораниҳои варзишӣ, аз ҷумла аспдавонӣ, гӯштигирӣ, инчунин, шетрхонӣ, ба бар кардани либосҳои милли ва намоиши онҳо, омода намудани таомҳои милли аз ғиёҳу растаниҳои баҳорӣ аз онҳое мебошанд, ки мардуми зодгоҳи ман онҳоро дар рӯзҳои наврӯзӣ бо шавку завқи зиёд анҷом медиҳанд. Ҳатто дар замони шӯравӣ, ки муносибат ба ин чашн то андозае манфӣ буд, мардуми рустой онро зерӣ пӯшиш - мансуб доништан ба соҳаи кишоварзӣ таҷлил менамуданд. Ҳамдеҳаҳо Наврӯзаро на танҳо ҳамчун мероси пурғановати фарҳангиамон таҷлил менамоянд, балки барои омӯхтани барқарор кардани онин русуми азбайнафтаи он талаш доранд. Онҳо хуб медонанд, ки эҳёи анъанаҳои миллий, расму русуми бобой ва густариши онҳо хидмати шоиста буда, ба наслиҳои оянда мерос гузоштан вазифа ва қарзи ҳар як фарди кишвар маҳсуб меёбад.



Ҳамасола бо фарорасии Наврӯз пеши назарам лаҳзаҳои таҷлили он дар зодгоҳ паид меояд. Бо фарорасии ин хучастачашн сокинони ин русто дар навабати аввал кӯшиш ба ҳарч меоданд, то худро аз душманӣ, кудурат, бухл ҳасад ва пиндору андешаҳои номатлуб орий намонанд ва қалбҳоро маъвои меҳру муҳаббат ва ваҳдату ҳамбастагӣ созанд. Бо ин мақсад меҳтарони деҳа, ки миёнашон падари камина низ буд, барои ошӣ додани онҳое, ки бо ҳам гӯбори хотир доштанд, иқдом менамуданд. То ҳанӯз дар гӯшҳои соҳаҳои падар - «яке аз ҳикматҳои инсондӯстони Наврӯз аз қалбҳо зуддани кинаву адоват, бахшидани гуноҳи ҳамдигар, таҳаммулгароӣву ҳамдигарфаҳмӣ мебошад», садо медиҳад.

Мо, кӯдакон, фарорасии ин чашнро бесаброна мунтазир мешудем. Дар арафа, се рӯз пеш аз ид, модарам курапу болишт, қолинҳоро ба берун бароварда мефшонданд. Зарфҳоро аз нав шуста, ба ҷояш меғузоштад. Падарам ба мо дастур меоданд, ки шохҳои хушқидан дарахтону бурида, заминро побел намоем. Як рӯз қабл аз чашн бонувони хонавода барои ороиши хони наврӯзӣ ба пухтупаз машғул мешуданд. Аз алафу хулбаҳои дубарғаю себарға самбӯса мепухтанд, ҳалвои бедуду кунҷидӣ, қулча, нонҳои рағвангӣи сияҳдонаву кунҷитдор, шириниҳои дигар тайёр мекарданд. Таами хосаи наврӯзӣ - умҷоро дар шаби ид барвақттар мепухтанд, то ба ҳамсоҷо ва хешу табор фиристанд. Бояд гуфт, ки умҷо таърихи тӯлонӣ дошта, аз орди гандумӣ ва об омода мегардад. Барои ин гандумро бо сангҳои маҳсус орд карда, бо истифода аз об сақҷоҳаҳои хамирии ҳаҷман хурд омода месозанд. Сипас, аз ин сақҷоҳа ва маҳсулоти донегӣ умҷо тайёр карда, хона ба хона тақсим менамоянд.

(Давомаш дар саҳ. 2)

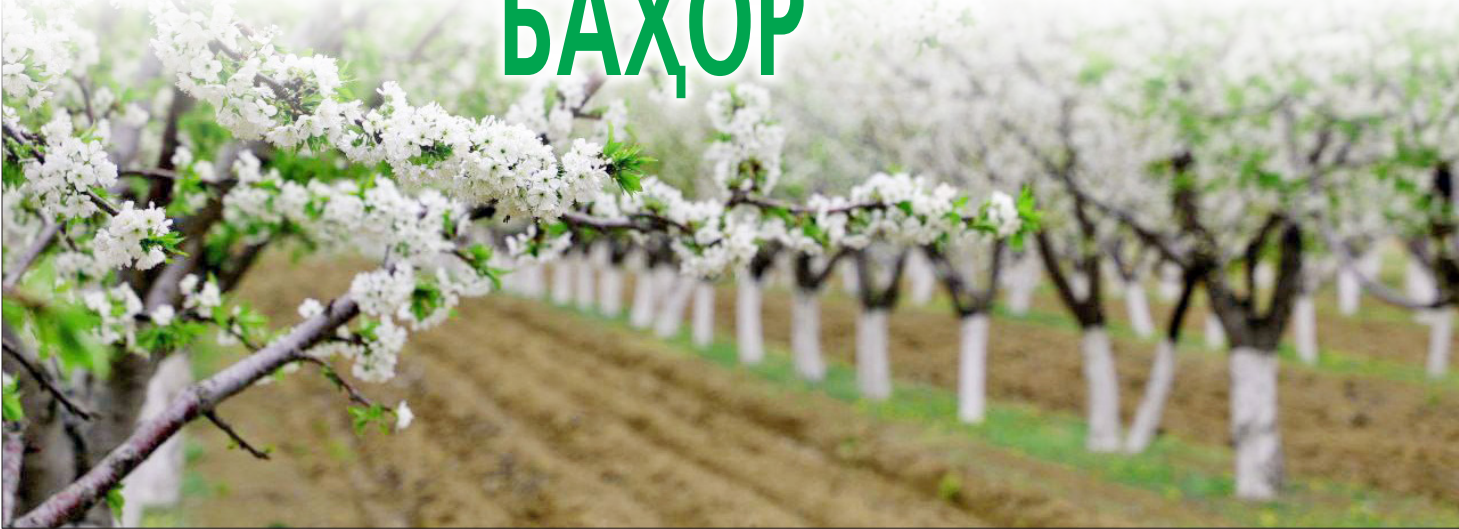
Дидани маликаи хушхирому гулбасар - Баҳор, ки бо қадӣ чун сарв, нақшаҳои ҷонбахш, гесувони дарозӣ пуртароват, ки чун абрешими борон то ба домон мавҷ мезад, ҳаловате дошт ва гоҳе шамоллаке якнавохт зулфони пурпечутоби Баҳорро ба ҷунбиш оварда, маҳин-маҳин ба китфу бозуи марди Деҳқон ҳавола медод...

Деҳқон бо пайкари қавию бозувони обубоёбфта, ҷомеаи беқасабу миёни баста, пешонаи фароҳу табассуми ширин, бо умеди баракати рӯзгор ба сӯи Баҳор менигарист. Аз нигоҳи пурмехри ӯ пайдо буд, ки меҳодад бар замини муқаддас донҳои ишқ бипошаду гавҳари мақсуд бирӯёнад. Бо ин таманно ӯ шукронаи Баҳор мекард, ки дар бараш нишастаасту нафаси тозааш руҳро менавозад. Ин ҳамон Баҳорест, ки бо шӯру шавқ пазмони омаданаиш буд, ҳамон пазмоние, ки ба ӯ қувваю нури мебахшид.

Дили Деҳқон пур аз ҳарфҳои ноғуфта буд. Ҳарфҳое, ки бояд ба Баҳор бигӯяд, вале бо дидани Баҳори гулафшон муҳри хомӯшӣ бар лаб зад. Моту мабхути ӯ шуда буд.

Дигарбора ба руҳсори мунаввару гулгуни Баҳор чашм андохт. Ниёзу хоҳиши ӯ дар нигоҳаш мавҷ мезад. Баҳор аз ин нигоҳ муҳаббати бепеҳнӣ Деҳқонро ҳис кард. Хуршед дар осмон лабханд зад ва пушти пардаи ҳарири абрҳо пинҳон шуд. Қатраҳои борон мисли марворид бар сари Деҳқон рехтанд. Баракат худро ошкор сохт.

Баҳор ҳам ки ҳавои Деҳқонро ба сар



ВАСЛИ ДЕҲҚОНУ БАҲОР

дошт, аз ишқи Деҳқон сабзтару зеботар шуд. Аз ҳаёли рангини ӯ дар фазо рангинкамон ба ҷилва даромад, ки басе нишотангезу фараҳфазо буд. Хонаи дили Баҳор равшан ва олами тасаввуру пиндораш гул кард ва лаб ба суҳан кушод:

Ман баҳорам,
Ман баҳори орий аз гарду губорам.
Ман баҳори сабздоман,

Ман баҳори гулнисорам.
Аз кудумам гул кунад дашту дамани,
кӯху биёбон,
Сабз гардад донии пошиди Бобой
Деҳқон.
Омадам ман аз сари кӯҳи Бадахшон,
Аз диёри ганҷдорон.
Аз макони лаъл, аз водии Ғорон,
Бо суруди обшорон,
Бо навои марми борон,
То бисозам шод дилҳои ғарибон.

Дарвозаи шаҳр боз шуд. Корвони маҳсулоти кишоварзии ҷаҳор ноҳия бо рамзҳои наврӯзӣ ва мусиқию таронаву рақс ва мардуми шоду хандон бо руҳияи баланди саршори шукӯзгорӣ аз сарзамини шукӯфону гулфшонии Тоҷикистон аз ҷор самт ворида бозмоҳ гардиданд. Бозмоҳе, ки мисли ҳар сол бо риояи сунатҳои аҷдодӣ, анъанаҳои мардумӣ, хунаҳҳои бонувони гулдаст, фарҳанги бою ганий ва хонҳои хӯроҳҳои миллий пероста буд.

Намоишномаҳои идона ташкил гардид, ки аз фаровонии Ватани маҳбубамон дарак медод. Инчунин, дар намоишгоҳҳо гулхан, ки рамзи иди Наврӯз мебошад, барафроста шуда, аз ҷониби хунариандон мусиқӣҳои дилнавоз, рақсҳои дилкаш ва

саҳнаҳои ҷолиб намоиш дода шуд. Мардуми меҳан бо як шӯру шавқ ва бедордильи тамошобини намоишгоҳҳо буданд. Маликаи Наврӯз - Баҳор ва марди Деҳқон бо садои қарнаю даф ба ҳам расиданду аз фарорасии Наврӯзи фархундапайи мӯжда доданд.

Баҳори гуларӯсаи нимтаъзиме карду ин хушрӯзиро ба Деҳқон табрик гуфт. Абрувони камону тирӣ нигоҳи ӯ ба дили Деҳқон беасар намонд. Ӯ ба умеди рӯзгори хурраму саршори нишот ба Баҳор дасту дил доду по ба пой ӯ дар кӯчаҳои шаҳр ба қадамзании даромад. Ин лаҳзаҳо гӯё рӯи замин фақату фақат Баҳору Деҳқон қадам мезада бошанд. Тамоми мардум ба ҳардуи онҳо зехн монда буданду аз онҳо чашм намеканданд. Аз нур рӯи Баҳору Деҳқон ҷилои дилрабое дошт. Ин ҷуфти фархундаиқбол аз баракату фаровонӣ дарак медоданд ва рамзи ростини Наврӯзи Ватан гаштанд.

Деҳқон ба васли Баҳор расид, дунёе збою рангинтар гашт ва зиндагӣ пайгоме аз хони пурнозу неъмат овард. Зигӣ, Баҳору Деҳқон ва Наврӯзи фархундапай!

Гулбаҳор РАҲМОҶОНОВА,
«Садон мардум»

Ҳанӯз шафақ надамида буд, ки аз кӯча баробари савти дафу чанг садои марде баланд ба гӯш расид: Ҳооӣ маардууум, Наааврӯӯз ооомаад, Наааврӯӯз! Ин садо, ки марғуладор буду оҳанги мутантан дошт, ба мо - бошандагони шаҳр аз фарорасии Наврӯз паём меод. Кӯдакон зери навои дилнишину руҳ-бахши мусиқӣ аз хоби ноз бархоста, Ҳамагӣ ба айвони хона тохтанд. Аҷаб манзараи зебо: аз роҳ фойтунҳо бо аробаи мунаққаш мегузранд. Дохи-ли он мутрибон оҳанг менавозанд. Он аз пирохани гулдӯзию чакан, ки бонувон ба бар доранд, гулпуш аст.

ачдодиро пажӯҳиш намуданд, ки ин боиси эҳёи оинҳои фаромӯшшудаи Наврӯз гашт ва онҳо Ҳамасола, ҳини таҷлили ин чашн иҷро мегарданд.

Фойтунҳо аз назди хонаи мо дур шуданд. Ҳамин, ки аз назар ғойб гаштанд, кӯдакон ба суол додан оғоз карданд: Оча, Наврӯз аз кучо омадааст? Ба кучо меравад? Замони кӯдакии Шумо Наврӯз буд?... Аз шунидани ин суолҳо хушнуд шудам. Шод гаштам, ки фарзандонам решаҳои худро меپӯянд. Ман ба ин боварам, ки дарёфти посух фарзандони моро ба гузаштаи ниёгони худ ошно месозад, аз асли хеш дур шудан намеронад. Ин ҷодаест, ки онҳоро ба шинохти дурусти худ

Ҳамин, ки фасли сармо паси сар шуда, табиат пирохани сабз ба бар менамуду сияҳгӯш - аввалин гули баҳорӣ аз хок сар бурун мекард, мардум ба Наврӯз омодагӣ мегирифтанд. Онро дар базмгоҳҳои махсус, ки барои таҷлили Наврӯз бунёд мегашт, чашн мегирифтанд. Бонувон аз аввали шаб то субҳ суманак мелуختанду орзу мекарданд Худованд онҳоро то ба Наврӯзи дигар саломат расонад. Гулхан афрӯхта, марду зан аз болои он меҷаҳиданд, то сурхрӯ бошанд. Пирохани нав ба бар мекарданд, аз гуноҳи ҳам мегузаштанд.

Модарон бо сад умеду орзу барои духтаронашон чакан медуҳтанд, то зиндагиа-

мебошад, аммо бидонед, балки ҳаргиз аз ёд набророед, ки аз чашнҳои бостонӣ ба мо фақат Наврӯз мерос намондааст. Агар Наврӯз дар баҳор таҷлил шавад, Сада дар зимистон, Меҳргон дар тирамоҳ ва Тиргон дар тобистон чашн гирифта мешаванд. Ин чашнҳо дар тамаддуни ҷаҳон падидаи нодир мебошанд, ки бо шарофати Роҳбари давлатамон муҳтарам Эмомалӣ Раҳмон эҳё шуданд ва мо онҳоро бо шукӯҳу шаҳомат таҷлил менамоем.

Пурсидед, ки Наврӯз кучо меравад? Наврӯз баробаршавии шабу рӯз низ мебошад, ки он ҳар сол 20 ё 21 март фаро мерасад. Нуҷумшиносон меғӯянд, ки ин тафовут бо далели таъсири ҷозиба дар



БО САДОИ ДАФУ ЧАНГ НАВРҶЗ МЕРАСАД

Чавони тануманди болои асп, Ҳамои пайғом мерасонад: Наааврӯӯз ооомаад, Наааврӯӯз!

Кӯдакон нахуст сӯи мутрибон даст афшонда, сипас дар айвон хеле рақсиданду шодӣ карданд. Аз айвони хонаи Ҳамасо ва биноҳои баландошениаи рӯ ба рӯ низ садои ханда ба гӯш мерасид. Онҳо аз дидани манзараи зебо, шунидани оҳангҳои қалб-ошӯб хурсандӣ мекарданду ман бештар аз эҳёи боз як оини Наврӯзи ниёгон дар рӯзгори хеш.

Наврӯз дар гузори таърих бо сабабҳои мухталиф бисёр оинҳои худро аз даст дод. Баъзе урфу одатҳои он фақат дар хотираи таърих боқӣ монда буд. Бо шарофати истиқлоли давлатӣ, лутфи Пешвои миллатамон муҳтарам Эмомалӣ Раҳмон муҳаққиқон ҷанбаҳои гуногуни ин чашн

ва олами атроф мерасонад. Ба ин хотир, ҳар чӣ аз боби ин ҷашни бостонӣ ва оинҳои он ҳонда будаму медонистам, барояшон қисса кардам:

- Наврӯз оинаеро менамояд, ки асли моро таҷассум мекунад. Агар хоҳед худро шиносед, ба Наврӯз рӯ оваред. Тамоми урфу одат, анъанаҳои миллий, тарзи зисту зиндагии мардуми моро аз розҳои ошқору ниҳони он метавон дарёфти. Он аз давораҳои қадим ба рӯзгори мо расида, дар умри тӯлони худ шохиди воқеаҳои зийде мебошад, ки дар гузори таърих ба сари миллати мо омадааст.

Меғӯянд аввалин бор онро шох Ҷамшед чашн гирифтааст. Шояд Ҳамин гуна бошад, аммо баъдтар бобокалонҳои мо онро аз бобокалонҳояшон ба мерос гирифта, то ба замони мо оварда расонданд.

шон мисли чакан рангоранг бошад. Офтоб дар домони покашон бидурахшад, чун забонаи оташ сурхрӯ бошанд. Боз рамзи туморо дар он ҷо меоданд, то ҷигарбан-донашонро аз офатҳо эмин нигоҳ дорад.

Бале, замони кӯдакии мо низ Наврӯз буд. Мо ҳам бо пирохани оростаи чакан, рӯи теппаи деҳа, ки аз омадани Наврӯзу баҳор полпазор мегашт, ин ҷашнро пешвоз мегирифтём. Наврӯз дар пирохани чакани мо ба ҳазор ранг мерасид. Мерақсидем, шеър мекондему шодӣ мекардем, аммо он фақат чашни рақсу сурудҳои нест. Эҳёи табиат, замони киштукор низ мебошад.

Ёд доред, чанд рӯз пеш мо хонатакони доштем. Ҳамроҳ кӯрпачаҳоро ба офтоб баровардем, дару тирезаҳоро пок кардем, косаҳои шикастаро аз хона берун андохтем. Ин ҳам аз оинҳои Наврӯз

гардиши Замин аз ҷониби дигар сайёраҳо ба вуҷуд меояд. Баробаршавии шабу рӯз дар ҳоле руҳ медиҳад, ки Офтоб аз нимкураи ҷанубии осмон ба нимкураи шимолӣ мегузарад. Яъне, ин ҳодиса - баробаршавии шабу рӯз дар вақти муайяни сол руҳ медиҳад. Акнун бигӯед, ки вақтро дошта мешавад? На! Наврӯро ҳам дошта наметавонем. Бо дигар шудани фасли сол, бо гузшти вақт меравад, аммо барои Ҳамеша на. Дар Ҳамин вақти соли дигар дарамонро мекунад. Замин месабаду нарм мегардад, то аз диллаш боз сияҳ-гӯш бурун ояд, дони бо сад умед киштаи деҳдон бисабаду самар диҳад...

Замоне нотаовнибон намеҳостанд Наврӯз миёни мардум чашн гирифта шавад ва барои ин садҳо далел меоварданд. Бале, азиятонам Наврӯз ин гуна тирарӯзҳо-

ҶАШНӢ ҲАМАГОНӢ ВА ПАЙКЕ ЗИ АМОНӢ

Наврӯз, ки таърихи беш аз 6000-сола дорад, бузургтарин ҷашни миллии тоҷикон ба ҳисоб меравад. Наврӯзи Аҷам қадимтарин ид дар ҷаҳон махсуб ёфта, ифодагари арзишҳои миллий ва суннату анъанаҳои қадими ориёнажодон, аз ҷумла мардуми қуҳанбунёди тоҷик мебошад. Шоири халқии Тоҷикистон Муҳаммад Ғойиб ба-маврид фармудааст:

Базми гул дар чамани Наврӯз аст,
Даври гул - гулфикани Наврӯз аст.
То ба гардун сухани Наврӯз аст,
Тоҷикистон ватани Наврӯз аст.



Бо ибтикор ва сазо талошҳои Асосгузори сулҳу ваҳдати миллий - Пешвои миллат Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон муҳтарам Эмомалӣ Раҳмон ҷашни Наврӯз дар мамлакат марҳала ба марҳала шукӯҳи бештар касб карда, соли 2010 тибқи қатъномаи СММ ҳамчун ҷашни байналмилалӣ пазируфта шуд ва соли 2016 ба Феҳристи мероси ғайримоддии ҷаҳонии ЮНЕСКО шомил гардид.

Сарвари давлат дар ин хусус 21-уми марти соли 2016 чунин таъкид намуданд: «Наврӯз, ки дорои сифатҳои инсонпарваронаи некиву накукорӣ, бахшишу меҳрбонӣ ва созандагиву бунёдкорӣ мебошад, ба ҷашни байналмилалӣ табдил ёфта, дар бисёр кишварҳои ҷаҳон таҷлил карда мешавад. Аз ҷониби Созмони Миллали Муттаҳид ба ҳайси ҷашни ҷаҳонӣ пазируфта шудани Наврӯз ғувоҳи он аст, ки одамони сайёра ба ин оини воқеан ва моҳиятан фарҳангии инсонпарварона эҳтиром доранд ва онро ҳамчун воситаи сулҳу субот, покӣю садоқат ва зебоии бедорӣ эътироф менамоянд».

Муҳим он аст, ки ҷашни ниёгони моро дар дигар кишварҳо низ бо номи аслиаш - Наврӯз ид мекунанд, ки боиси ифтихор аст. Дар зер таври мухтасар шеваи таҷлили ин ҷашнро дар баъзе мамолики бозгӯӣ менамоем.

ЭРОН

Дар Ҷумҳурии Испломи Эрон рӯзҳои охири фасли зимистон омодагӣ ба Наврӯз оғоз мешавад. Аз даҳаи якуми Исфаҳидиҳ (Феврал) занони эронӣ гандум, наск ё дигар донагиро месабзонанд. Дар суфраи идона моҳии қирмиз (сурх) ҷойгоҳи хос дорад. Иддае ақида доранд, ки Ҳангоми ивазшавии сол (20-21 март) ин наъми моҳӣ лаҳзае аз ҳаракат бозмемонад. Гузоштани оина дар хони наврӯзӣ низ роҷиҷ буда, рамзу ҳикмат дорад. Ғайр аз ин, бо мақсади баракат ҷустан болои суфра гузоштани Кӯрбон низ маъмул мебошад.

Суфраи ҳафтсин аз саману (суманак), санҷид, себ, сирко, сикка (танга), сипанд ва сир (сирпиёз) иборат аст.

Яке аз оинҳои наврӯзӣ пок сохтани манзили муҳити зист аст. Тибқи ривоят Наврӯз рӯзи некист барои Ҳама корҳо, хариду фурӯш, дарахтишониӣ, зироаткорӣ ва ғайра.

Рӯзи Наврӯз аҳли хонавода бо сарвари падару модар, падарбӯзургу модарбӯзург гирди дастурхони идона ҷамъ меоянд. Ҳамасола чанд рӯз пештар тавассути радиою телевизионро ба рӯзнамоҳо соату дақиқа ва ҳатто сонияи аниқии ивазшавии сол эълон мешавад. Ҳангоми ивазшавии сол бузургони хонавода

дуои навшавии солро меконанд: «Худоё, ҳоли моро тамоми сол неку бигардон!».

АФГОНИСТОН

Дар ин кишвар Наврӯро қариб 40 рӯз чашн гирифта, дар минтақаҳои гуногун ҳар ҳел ном мекунанд. Маъруфтарини онҳо «Ҷашни гули сурх» (вилояти Балх), «Ҷашни Молон», «Ҷашни Имоми Шашнур», «Ҷашни Хиббон», (вилояти Хирот), «Ҷашни Хоҷа Сафо», «Ҷашни Аргувон» ва «Ҷашни Корез Мир» (шаҳри Кобул) мебошанд.

Наврӯз, алаҳхусус, дар маркази вилояти Балх шаҳри Мазори Шариф бошукӯҳ чашн гирифта ме-



шавад. Ба ин ҷо аз тамоми вилоятҳои Афғонистон меҳмонон меоянд.

Рӯзи Наврӯз дар Мазори Шариф бо дуои пируни равшанзамини маросими «Чанда боло» баргузур мешавад. Парчами бузург, ки онро «Парчам (чанда)-и ҳазрати Али» меноманд, бардошта мешавад. Кишоварзон бо умеди ҳосили фаровон ба кишти зироат шуруъ мекунанд, боғдорон ниҳол мешинонанд.

Дар арафаи Наврӯз мусобиқаҳои гӯштигирӣ ва бузқашӣ баргузур мегарданд. Дашту даман дар айёми Наврӯз қабои сабуз сурх ба бар мекунанд. Лола ончунон зиёд мерӯяд, ки қолни сурроҳо ба ёд меорад. Шояд аз Ҳамин сабаб Наврӯро дар Балх «Ҷашни гули сурх» меноманд.

Дар арафаи ид домодҳо ба манзили падарарӯси худ идонаву ҳадяҳо мебаранд. Ғайр аз либоси идона домод ба арӯси худ моҳии тоза, меваю кабудӣ низ мефиристанд. Дар ҳар хона суманак мепазанд. Суруди суманакназми тоҷикони Афғонистону Тоҷикистон аз ҳам фарқ надоранд.

Баъд аз 40 рӯзи чашнгирии Наврӯз дар шаҳри Мазори Шариф маросими «Чанда поён» доир гардида, парчамро поён мефуроранду аз Худованд файзу баракату саломатӣ мецоҳанд.

ПОКИСТОН

Баъд аз он ки Маҳмудӣ Ғазнавий як қисми нимҷазираи Ҳинд (худуди имрӯзаи Ҳиндустону Покистон)-ро фатҳ намуд, аз Ҳамон давра баъзе расму оини мардуми форсинавод, аз ҷумла Наврӯз низ, дар нимҷазираи Ҳинд паҳн гардид.

Баъди нимҷазираи Ҳиндро забт кардани англисҳо ҷашни Наврӯз дар ин сарзамини паҳновар аҳамияти худро аз даст дод. Танҳо баъзе мусулмонон ё афроди эронинасл, балучҳою ҳазораҳо Наврӯро дар доираи маҳдуд чашн мегирифтанд. Баъдан онро ба номи тоҷикии «Ҷашни баҳорон» таҷлил мекарданд.

Ҳоло «Ҷашни баҳорон» ба Иди миллии Покистон (23-юми март) рост меояд. Дар ин давра донишгоҳу мактабҳо то 15 рӯз таътил мекунанд. Мусобиқаҳои варзишӣ ва бодбаракбӯӣ баргузур гашта, фуруши маҳсулоти идона доир мегардад.

ОЗАРБҶЙЧОН

Дар Озарбӣҷойчон Наврӯз чун Эрон чашн гирифта мешавад.

Рӯзи якуми Наврӯз дар Озарбӣҷойчон мардум субҳи барвақт дар рӯду чашма ё ҷӯй, дасту рӯй мешӯянд, ба Ҳамдигар об мелашанд, зеро об рамзи покиву тароват

аст. Субҳи ид истеъмоли ширинӣ (асал, қандҷой, қулчаи қандин, мураббо) фолӣ неқ аст. Барои сокинон дуд кардани хушбӯӣ (сипанд, уд) рамзи эмин будан аз қувваҳои нопок махсуб мешавад. Вобаста ба ин ҷашни бостонӣ парад, концерт, намоишномаҳои театрикунӣнаидашуда баргузур мегардад. Яке аз ҷорабиниҳои ҷолиб ҳаракати қорвони шугурҳо ва фойтунҳои ҳомили Деде Горгуд (Бобои Деҳқон), Баҳор қизи (Маликаи Наврӯз), Кечала ва Кёси мебошад, ки мардумро бо фарорасии Наврӯз табрик мекунанд.

Дар суфраи идона озариҳо илова ба ҳафтсин оина, шамъ ва тухми рангкарда мегузоранд.

ТУРКИЯ

Дар Туркия Наврӯро, асосан қурдҳо, озариҳо, туркманҳо ва туркҳои масҳатӣ таҷлил мекунанд. Ёзтиқоде вуҷуд дорад, ки ҳар ҷизи дар рӯзи Наврӯз ба назаррасида тамоми сол Ҳамсафари кас мешавад. Аз ин рӯ, пеш аз фарорасии Наврӯз сабази гандум ё ҷав ва пулро, ки рамзи фаровониянд, наздики худ мегузоранд, то чашмашон аввал ба онҳо афтад.

Дар шаҳру деҳоте, ки Наврӯз таҷлил мешавад, мардум гулхан афрӯхта, маросими аловпарако ба ҷо меорад. Дар суфраи идона самбӯсаи алафӣ бо исфаноҳ (испалок), тухми бо пӯчоқи пиёз рангкарда, қанду ҳалво ва дигар шириниҳо мегузоранд.

ТОТОРИСТОН

Кӯдакони тотор дар айёми Наврӯз хона ба хона гашта, таронаҳои идона меконанд ва соҳибхона ба онҳо тухфа (тухми рангкарда, ширинӣ, биринҷ, нахӯд, арзан, гандум, ҷав) медиҳад. Ин маросимро «Наврӯз зейтеп йору» меноманд, ки Ҳамон гулгардони тоҷикон аст.

Тоторҳои Қрим шеъри идонае доранд, ки ду мисраи он тоҷикист:

Наврӯз муборак бод!
Шодӣ бод, шодӣ бод!
Шукур қилдим Худога,
Салавотималарга,
Муҳаммад Мустафого,
Наврӯз муборак бод!

Тоторҳо низ пеш аз Наврӯз сабази ҷави русӣ (бо-мус, овёс) ва қулча тайёр мекунанд. Дар рӯзи ҷашни Наврӯз мусобиқаҳои варзишӣ ва намоишҳои театрикунӣнаидашуда баргузур мешавад. Зеботарин духтари маҳал - «Наврӯзбика» рамзи зимистони қаҳратун - «Қиш бой»-ро гусел мекунанд, то ки мавсимӣ гармо фаро расад.

ҚАФҚОЗ

Мардуми Балқар, Достигон (лақҳо, лезгинҳо), Қарачай низ Наврӯро аз қадим чашн мегиранд. Дар ҳар маҳал шаби 21 ба 22-юми март дар 7 майдон гулхан меафрӯзанд. Бисёриҳо бо нияти дур шудан аз чашми бад, рафъи бемориҳо ва дигар ноҷӯриҳо ҳафтборӣ аз болои оташ меҷаҳанд. Таоми наврӯзии мардуми Қарқоз мисли мастоба буда, аз дони ҷуворӣ, ҷав, лӯбиё, нахӯд ва картошкаю гӯшти қима пухта мешавад.

ТУРКМАНИСТОН

Дар арафаи Наврӯз шохчаҳои мӯғчадори зардолу, себ ва бедро дар кӯза ё ҷарғоҳи обдор мегузоранд. Субҳи ид аҳли хонавода либоси нав ба бар карда, гирди дастурхон ҷамъ мешаванд. Ба муносибати Наврӯз фатир, қулча ва самбӯсаи алафӣ мепазанд. Дастурхони ҳафтсини туркманҳо мисли мардуми Эрон аст, вале ба ҷои сикка дар суфраи идонаи Туркменистон сиеҳдона мегузоранд.

Туркманҳо чунин ақида доранд, ки агар дар рӯзи Наврӯз ҳаво абрнок бошад, чунин ҳаво то моҳи июн боқӣ мемонад, агар рӯзи ид барф ё борон борад, соли фаровонҳосилӣ мешавад.

Наврӯз дар Ёзбекистони Ҳамсоя чун дар Тоҷикистон бо шукӯҳу шаҳомат мегузарад ва оинҳои наврӯзӣ аз Ҳамдигар фарқ надоранд. Дар Қазоқистонун Қирғизистон низ мисли мо дар арафаи Наврӯз суманак мепазанд ва онро «сималак» меғӯянд.

Чашни бостони Наврӯз, инчунин, дар Чин (тоҷикон, уйғурҳо, қазоқҳо, қирғизҳо, дунганҳо), Ҳиндустон (порсҳо, исмоилиҳо, шиаҳои ҷаъфарӣ), Албания бо номи «Дита и Султан Наврӯзӣ» (Рӯзи Султон Наврӯз), Курдистони Ироқ ва Бошқирдистони Федератсияи Россия таҷлил мешавад.

Дар маҷмӯъ, Наврӯз дар ҳар қучоге, ки таҷлил гардад, рисолати деринаи худ - сулҳ ва Ҳамбастагиро тақвият баҳшида, дӯстию бародарию миёни қавму миллатҳои гуногун меафзояд.

Сайфиддин СУННАТӢ,
«Садои мардум»

(Идома аз сах. 1)

Рӯзи ид, саҳарии барвақт, модарам моро аз хоб бедор мекарданд ва либосҳои нав меپӯшидем. Аз субҳ бригадирӣ қолхоз ва дигар масъулин тибқи мувофиқаи ба меҳтарони деҳа ҳосилшуда ҳабар меод, ки дар сари фалон замин ҷуфтбаророн доир мешавад. Шояд дар дигар манотиқи кишвар таомул дигар буд, вале дар ноҳияи Айниӣ замони шувайӣ ҷашни Наврӯро зери ниқоби ҷуфтбаророн таҷлил мекарданд. Агар ғуям, ки он замон ин ду вожа мантиқан ва моҳиятан ба синоним табдил ёфта буданд, иштибоҳ нахоҳад буд. Дар навбати худ, ҷуфтбаророн аз ҷузъҳои зиёд таркиб ёфта буд. Аз ҷумла, бо баромади нури офтоб Ҳама хурду калон дар сари замин ҳозир мешуданд ва бозииҳои наврӯзӣ, аз қабилӣ хурусчанг, қабқчанг, тухмчанг, сангақбозӣ, чилик-милиқ, гӯштигириву аловпарақ оғоз меёфт. Пирони рӯзгордида яқтаҳ ва ҷомаву саллаи оҳарӣ дар тан сари замони меомаданд. Ҷавонон ҷуфти барзагоҳҳои қориро ба сари замин мебардоранд. Мӯйсафедон югу сипорро ба говҳо мебастанд. Шох, тахтапушт, гардан ва думи говҳоро раванг мемелиданд, ки дар шуои офтоб ҷило меод. Тухмипош гандумро ба замин мепошид. Мӯйсафеди аз Ҳама калонсол дуо меод: «Худоё, дониаморо сабз гардон, киштаи моро сероб намо, ҳосили моро фаровон гардон, тинҷиву амониро ато намо». Аз хурд то бузург Ҳама даст ба дуо мекӯшиданд ва ҷуфтбаророн оғоз мегардид. Баъд аз фотеҳаи дастархон пирамарди деҳқоне аз як гӯшаи замин ба шудгор намуდან шуруъ мекард. Чун ба он канори мазраи замин мерасид, муштаи сипорро ба дастӣ ҷавоне меод. Қобили зикр аст, ки маъракаи ҷуфтбаророн рӯзи сеюми чашн доир мегардид.

Омодасозии таомҳои миллий низ яке аз ҷузъҳои ҷуфтбаророн махсуб шуда, занҳои деҳа дар соати муқарраргардида мувофиқ ба қудрату тавоноӣ таом пухта, дар табақҳои калон ба сари замин меоварданд. Аз ҷумла, дар деги калон фарбеч пухта, ба мардум тақсим мекарданд. Фарбеч таомест, ки аз қуфтаи гандум, гӯшт ва лӯбиғиҳо омода мегардад. Та-

МУБОРАКТАР ШАБУ ХУРРАМТАРИН РҶЗ

биист, ки дар ин миён суманак мавқеи хоса дошту дорад. Дар деҳа пухтани суманак маросими хоса махсуб шуда, қоидаҳои муайян дорад. Дар он занони фазолу обрӯманд, онҳое, ки дар дастархонорой намуна буданд, нақши асосӣ доранд. Маҳз, онҳо бо нияти неқ ва дуову орзуҳо ин маросимро ҳусни оғоз мебахшиданд. Ҳезуми суманакро қаблан омода мекарданд ва дар ин раванд арча аз афзагирӣ бархӯрдор буд. Ҷавҳари ин маросим бо навбат кофтини дег ба ҳисоб рафта, таги дег бояд нагирад, яъне суманак насӯзад. Барои пешгирӣ ҳафт санг ё чормағзо даруни дег мепартофтанд. Тавре модарам меғуфт, бо сӯхтани суманак таркибаш вайрон мешаваду ба атроф бӯйи нофром паҳн мегардад. Он айём ҷойгоҳи занони барои омодасозии суманак масъул даври дег буд. Суруду тарона меконданд, даф мезаданд. Андешае роҷиҷ буд, ки зимни кофтини дег дарду гусса, кина ва дигар бадихо аз дил зуду-да мешавад. Ҳамдеҳаҳои ман мутмаинанд, ки суманак ғизои покон буда, бо чашиданаш орзуву ормон амалӣ мегардад.

Хеле ҷолиб рамзӣ аст, ки волидон дар ҷуфтбаророн фарзандонро Ҳамроҳ мегирифтанд, то дар назди қалонсолон нишастанро омӯзанд, аз одоби таомхӯрӣ, муошират ва ғайра бархӯрдор гарданд. Ҷуфтбаророн то беғоҳ идона меёфт. Он рӯзро Ҳама бо хушӣву хурсандӣ ва сερиву пурӣ мегузaronиданд. Ҳамин тавр, пагоҳ боз дар маҳаллаи дигар ин маросим баргузур мешуд ва як ҳафта идона меёфт.

Оташ афрӯхтан ва аз болои он Ҳамдигар то ҳоло дар зодгоҳи ман вуҷуд дорад. Онро мардуми ин мавзёе «аловпарақ» низ меғуфтанд. Ин таомул бештар миёни занон маъмул буда, онҳо исрор меварзанд, ки оини қадимаи наврӯзист. Меғуфтанд, ки оташи муқаддас гуноҳи яқсолаи одамро месӯзаду шабеҳи тифли наводз покиза мешавад.

Оини дигари наврӯзӣ, ки тавачҷуҳи Ҳамдеҳаҳо ба он хоса буд, бунёди боғҳои нав аст. Ин анъанаи неқ ҳама аз қадим вуҷуд дошт. Он чанд рӯз идона меёфт. Барои боғи нав ҷӯй мекашиданду дарахтони навишнондаро об меконданд. Наврӯзи дигар дар паҳлуи он боғ боз боғи наве бунёд мегардид.

Зимни таҷлили ҷуфтбаророн ва дигар оинҳои марбут ба Наврӯз нухбагони деҳа таъкид мекарданд, ки ин чашн рӯйдоди осмониву тахсиргари қалбҳои инсонист. Моҳияти таҷлили онро шарҳ дода, ба «Наврӯзнома»-и Умари Ҳайём истинод менамунд, ки ниғоштааст: «Ҳар кӣ рӯзи Наврӯз чашн кунад ва ба хурраи пайвандад, то ба Наврӯзи дигар умр ба шодӣ ва хурраи гузорад».

Дар даврони соҳибистиклолии мамлакат таҷлили ҷашни Наврӯз ба марҳилаи сифатан нав ворид гардида, дар заминаи тавачҷуҳи ҳосаи Пешвои миллат муҳтарам Эмомалӣ Раҳмон русуми наврӯзӣ қомилан эҳв гардид. Кунун сокинони кишвар, аз ҷумла Ҳамдеҳаҳои ман Наврӯро бошукӯҳтар чашн мегиранд. Муҳимтар аз Ҳама, бо талоши Асосгузори сулҳу ваҳдати миллий - Пешвои миллат, Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон муҳтарам Эмомалӣ Раҳмон ҷаҳонён бо ин ҷашни миллии мо ошно ва қарин шуданд.

Омили меҳварӣ дар таърихи пайдоиш ва паҳншавии Наврӯз ин аст, ки фалсафа, ҳикмат ва мантиқи он бо ягон дин ё мазаҳ қаробат надошта, оини сирф мардумӣ ва ҷашни бузургдошти табиат мебошад. Аз ин лиҳоз, мардуми олам онро пазируфтанд.

Муҳимтар аз Ҳама, ҳоло Наврӯз, ин қаллимаи аслии тоҷикӣ, яъне рӯзи нав, барои милли-онҳо аҳолӣ сайёра Ҳамчун рӯзи ҷашни фарҳунда вирди забон аст. Ёзтирофу арҷгузорию, ки ҳар як тоҷику тоҷикистонӣ метавонад, аз он ифтихор намояд.

Далер АБДУЛЛО, «Садои мардум»

Чашни Наврӯз иди анъанавӣ ва таърихии халқӣ тоҷик аст. Бо вучуди дар ӯли таърих иваз шудани давлатдорӣ ва сиёсат ин ид аз миён наарафт. Бахусус, дар даврони соҳибистиқлолии Наврӯз шукӯху шаҳомати тоза касб кард. Дар ин бобат махсусан хизматҳои Пешвои миллат, Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон муҳтарам Эмомалӣ Раҳмон бузург ва қобили эҳтирому арҷгузориаст. Бо ба даст омадани истиқлолияти давлатӣ ба Наврӯз мавқеи иди миллий дода шуд ва дар Қонуни Ҷумҳурии Тоҷикистон «Дар бораи рӯзҳои ид» сабт гардид.

Бо саъю талоши Сарвари давлат шукӯҳи ин чашни ниёгон на танҳо дар Тоҷикистон, балки дар саросари ҷаҳон ҷойгоҳи вижа касб кард. Бо эҳтирому ва ҷонибдорӣ аз ташаббусҳои Пешвои миллати мо ва дар ҳамбастагӣ бо сарони дигар кишварҳои ҳавзаи Наврӯз ин иди фархундапай аз сӯи Маҷмаи куллии Созмони Милалӣ Муттаҳид чашни ҷаҳонӣ эълон шуд.

Мувофиқи баъзе маълумот аини ҳол дар ҷаҳон беш аз 400 миллион нафар Наврӯзро ба ҳайси чашни миллии худ мешиносанду хучаста медонанд. Аммо нуктаи ҷوليб он аст, ки номи он дар ҳама ҷо тоҷикист, яъне онро ягон миллат ба забони худ тарҷума накардааст.

ЧАШНИ ОФАРИНИШ



АЗ ТАЪРИХИ НАВРӢЗ

Оид ба пайдоиши Наврӯз дар осори бузургони илму маърифати тоҷик маълумоти фаровон мавҷуданд. Абӯрайҳони Беруний дар «Осор-ул-бақия» овардааст: «Рӯзи Наврӯз ягона рӯзест, ки тағйирнопазир аст». Ҳамчунин, ин олими бузург дар асари дигари хеш «Ат-тафҳим» Наврӯзро чунин тавсиф кардааст: «Аз русуми порсӣён Наврӯз нахустин рӯз аст аз Фарвардон ва аз ин ҷиҳат рӯзи нав ном кардаанд, зеро ки соли нав аст».

Муҳаққиқону бостоншиносони тоҷик зуҳури Наврӯзро беш аз шаш ҳазор сол пеш арзёбӣ мекунанд. Дар ин замина, бисёре аз донишмандон оғози Наврӯзро ба Чамшеди Тахмурас - подшоҳи хирадпешаи пешдоиди нисбат додаанд. Дар китоби таҳиянамудани донишманди эронӣ Муртазо Хунарӣ «Оинҳои наврӯзӣ» аз ҷумла омадааст: «Дар даврани исломӣ Наврӯзро ба Сулаймон пайгамбар нисбат додаанд ва гуфтаанд, ки чун ангуштарини вай рабуду шуд, подшоҳӣ аз дасташ берун рафт. Пас аз чиҳил рӯз онро бозефт. Ва фароҳи пешин ба ӯ бозгашт ва подшоҳон назади ӯ рафтанд ва мурғон ба ӯ бозгаштанд ва эронӣён гуфтанд: «Наврӯз омад!». Дар ин хусус дар «Осор-ул-бақия»-и Абӯрайҳони Беруний низ ривояте нақл мешавад.

ИСЛОМ ВА НАВРӢЗ

Чашни фархундаи Наврӯз ба дини мубини ислом ва муқаррароти динҳои дигар ихтилоф надорад, ки ин омилӣ умри дарози таъриҳӣ доштани он аст. Исро аз анъанаҳои наврӯзӣ, аз қабилӣ тозагию озодагӣ, аёдатӣ ниёзмандон, бурдани дасти навозиш ба сари ятимон, шод гардонидани дили ношоде, ҳамеша истиқбол намуздааст. Мо шодиҳи ки навь омезиши зебои ваҳдатгарое миёни суннатҳои наврӯзӣ ва муқаррароти динӣ ҳастем. Масалан, аз қадимулайём хонатақонӣ, поку озода гардонидани муҳити атроф ва саховату ҷавонмардӣ аз

анъанаҳои хоси наврӯзӣ будааст, ки шариати исломӣ ҳам ба чунин суннату анъанаҳо арҷ мегузорад. Тавре аз мазмуни ҳадиси саҳеҳи Расули ақрам (с) бармеояд: «Худованди таъоло пок аст, покиро дӯст медорад, саҳӣ аст ва саховатар дӯст медорад...».

Чашни Наврӯзро дар баъзе аз минтақаҳои кишвари мо «Чашни деҳқон» ҳам ном мебаранд, ки бесабаб нест. Дар айёми баҳор, ки вақти киштукор аст, бояд ҳар лаҳзаро ганимат дониста, софдилона меҳнат кунем. Дар хотир дорем, ки деҳқондон заҳмат мекашанд, то шароити зиндагии мардум бехтар гардад ва маҳз тавассути арақи ҷабини деҳқон одамон ризқурузии худро пайдо намуда, аз анвои маҳсулот баҳраманд мешаванд.

Имсол чашни Наврӯзи фархундапай ба моҳи мубораки Рамазон рост омад. Пешвои миллат, Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон муҳтарам Эмомалӣ Раҳмон зимни Паёми шодбӯш ба муносибати фарорасии моҳи шарифи Рамазон таъкид карданд: «Моҳи шарифи Рамазон имсол ба оғози фасли баҳор ва мавсимии киштукор рост меояд. Баҳор фасли зиндашавии табиат ва оғози заҳмати созанда мебошад. Дини мубини ислом инсонҳоро ҳамеша ба заҳматкашӣ, касбу кор ва саъю талош барои ризқу рӯзӣ даъват мекунад. Ҳар кас дар моҳи мубораки Рамазон бо нияти пок заҳмат мекашад ва киштукор мекунад, на танҳо ризқи худ ва аҳли оилаашро таъмин месозад, балки ба ҷомеа низ манфиати зиёде мерасонад».

ТАБОБАТИ НАВРӢЗ

Бо фаро расидани баҳор табиат эҳё мешавад. Аз ҷумла, гулу гиёҳи зиёде аз замин сар мекашанд, ки дар баробари зебо будан, ҳамчунин, давобашх ҳастанд. Наврӯз ва умуман, фасли баҳор мавсимии табобат аст. Дар ин мавзӯ бо адиб, табиби мардумӣ ва гиёҳшинос Мухаммадрасул Иброҳимзода ҳамсуҳбат шудем.

–Дар фасли баҳор талаботи одамон ба алафу гиёҳро ва ғизоҳои аз онҳо омодашуда зиёд мешавад, чунки дар зимистон зери таъсири хунуқӣ ва истеъмоли ғизоҳои ғайритабиӣ, серравған ва дигар омилҳо дар бадани инсон норасоихо ҳис мешавад. Дар натиҷа, одам худро хастаю бемадор ҳис карда, аввали баҳор бисёр касалиҳо хурӯҷ мекунанд. Бинобар ин, талабот ба гулу гиёҳ ва алафҳои баҳорӣ, ки шифобахшу нерудихандаанд, зиёд мешавад. Махсусан, дар оғози баҳор ва айёми Наврӯз истеъмоли пудина, сиёҳалаф, модел, торнак, рошак ва хӯроқҳои аз онҳо тайёрмешуда зиёд мешавад. Воқеан, табиати диёри мо манбаи давоҳои зиёди табиист, ки дар мавриди дуруст истифода бурдани онҳо мо метавонем саломатии худро бехтар намоем. – гуфт Мухаммадрасул Иброҳимзода. – Масалан, яке аз гиёҳҳои серистеъмол пудина аст, ки дар ҳама ҷо аввали баҳор мерӯяд. Пудина хунро соф намуда, асабро ором месозад, сангҳои гурдари мерезонад. Гиёҳи дигар ҷукарӣ мебошад, ки барои бемориҳои қанд, фишорбаландӣ, хуни гафшуда манфиатбахш буда, ҷигар ва сипузро низ пок мекунанд. Торон низ чунин хусусият дорад. Сиёҳалаф барои бемориҳои ҷоғар, қанд, фишорбаландӣ давои хуб аст.

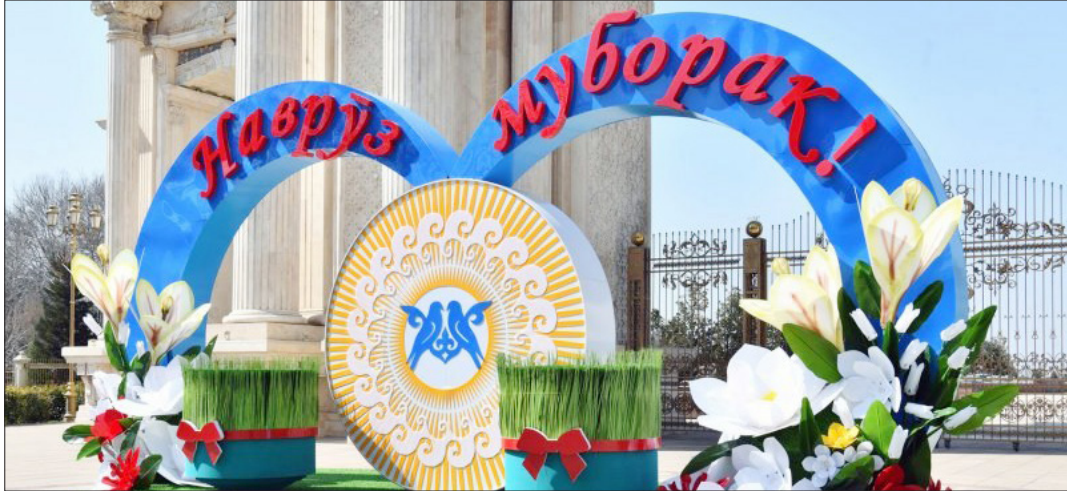
Тавсифи табобат бо гулу гиёҳҳои баҳорӣ дар асарҳои мутафаккирони бузургомон фаровон аст. Чунончӣ, ба қавли Абӯалӣ ибни Сино агар рӯзе аз 150 то 200 миллилитр шарбати баргу поия зуфро бо як қошукча асал ним соат пеш аз хӯрок истифода баред, аз саратони меъдаю рӯда эмин мемонед. Ҳақими бузургамон кокутӣ ва таҳачро «тарёки қабир», яъне позаҳри бузург ном кардааст. Ва ё, ба гуфтаи Абумансури Муваффақ ва Абӯалӣ ибни Сино, касе аз моҳи Ҳамал (айёми Наврӯз) то Саратон ҳар рӯз як мисқол (4,5 грамм) барг ва ё гурраи арпабодиеңро истеъмол кунад, ҳамаи сол аз бемориҳои меъда, рӯда, гурда, ҷигар ва зардпарвин эмин мемонад.

Дар баҳор гули наргис мерӯяд, ки зебою ҳам давобахш аст. Абӯалӣ ибни Сино меғӯяд, ки гули наргис барои рафъи кири меъдаю рӯда, узвҳои мардона ва ғайраҳо манфиатовар аст. Бӯй қардани гули наргис гиреҳи майнаи сарро мекушояд, асабро ором мегардонад, вақтро хуш мекунанд. Сино тавсия медиҳад, ки агар тавонед, ҳар рӯз як-ду маротиба гули наргис бӯй кашед, агар имкон набошад, ҳафтае як маротиба, агар натавонистед, моҳе як маротиба бӯй кашед ва ин кор ҳам ба шумо даст надод, соле як маротиба ин гулро бӯй кашед, асабатон ором мешавад.

Воқеан, Худованд ба мо - тоҷикистониён табиати бою биҳиштосе ато кардааст. Бояд аз ин шукргузорӣ кунему неъматҳои фаровонро оқилона ва сарфакорона истифода барем.

Бурҳониддин ҚАРИМЗОДА,
«Садон мардум»

ҶУЗӢ ТАРКИБИ ҲУВИЯТИ МИЛЛӢ



Наврӯз чашнест, ки аз ғайзи он сайёраи Замин неруи тоза ғирифта, табиат ботароват, осмон софу бегубор, мавҷудот бедортар, қалбҳо бекина, корҳои созандагӣ густурдатар мешаванд.

Наврӯз фараҳу шодӣ ба тифлон, хушбахтӣ ба ҷавонон, бардаамӣ ба дардмандон ва осудаҳои ба пирон оварда, инсонро ба растагории ҳидоят мекунанд. Ин ид ба аҷдодони мо марбут буда, орий аз ҳар гуна арзишҳои бегона аст. Муҳимтар аз ҳама, аз Наврӯз то Наврӯз пешравии ободихоӣ дар Ватан дорем, ки бешарху тавзеҳ аёнанд.

Ҳифзу ғиромӣ доштани ин чашни бузург дар масири таърих қаҳрамони бемисл аст. Чидду қаҳд, ҷасорат, заковат, нағну оро, хештаншиносӣ, хирадмандии Пешвои миллат муҳтарам Эмомалӣ Раҳмон боис гардиданд, ки Наврӯз ҷаҳонӣ шавад.

Роҳбари давлат барҳақ таъкид намуданд, ки «Наврӯз аз қуҳантарин чашнҳои мардумӣ буда, таъриҳи беш аз шашазорсола дорад. Таҷлили ин чашн аз замонҳои қадимтарин то ба имрӯз ҷузъӣ тариқии ҳастиву ҳувияти тоҷикон ва дигар мардумони ҳавзаи он ба ҳисоб меравад».

Тибқи таълимоти Авастро дар айёми Наврӯз эҳё дар шаш унсур - осмон, замин, об, наботот, ҳайвонот ва инсон зоҳир мегардад. Аз ин ҷумла манзалати об - манбаи ҳаёт, рамзи покизагиву ободӣ, файзу баракат ва саодату нишот хоса

буда, рамзист, ки аз соли 1993-юм инҷониб 22 мартро ҷомеаи ҷаҳонӣ чун Рӯзи ҷаҳонии об таҷлил менамояд.

Дар расму суннатҳои наврӯзӣ ранги сафед ҷойгоҳи хос дорад. Миллати тоҷик дар айёми қадим ба ранги сафед чун рамзи покӣ, сулҳу оромӣ ва кушоиши қор афзалият дода, ҳангоми интиҳоби ғизову ашё, сарулибос, анҷому ҷиҳози хона ранги сафедро интиҳоб менамуданд. Дар ин рӯз ақсаран либосҳои сафед мепошиданд ва ба ғизоҳои наврӯзӣ рангашон сафед, амсоли шакар, шир, мост, таъми аз ширӯ биринҷ таҳиягардида бартарӣ медоданд. Дар суфраи наврӯзӣ себу сир ва санҷид меғузошанд. Аз рӯи маълумоти маъхазҳо, шоҳони сосонӣ пагоҳии рӯзи Наврӯз бози сафедро ба ҳаво сар медоданд ва субҳи Наврӯзро бо ошомидани шири наводӯшида ва хӯрдани порай панир оғоз менамуданд.

Дар Бадахшон айёми Наврӯз ғизоҳои ширӣ, монанди ширбиринҷ, ширчӯш, ширравған, шарбат омода месохтанд. Рӯзи Наврӯз мардуми ин минтақа шохчаи тару тоза (ба таъбири мардум гулғунча) дар даст ба хонаи яқдигар мебароянд ва «Шогун баҳор муборак» меғӯянд. Соҳибхоназан: «Бо рӯи шумо муборак» - гуён ба китфи ростии шахси воридшуда ва гулғунча орд мешавад. Гулғунча ин маврид мӯжда аз сарсабӣ, яъне эҳёи табиат мебошад.

Наврӯз дар рустоҳои Бадахшон бо маросими ҷуфтбаророн оғоз мешавад. Ибтидо деҳқо-

Чашни Наврӯз реша дар умқи таърих дорад. Он қуҳантарин ид дар фарҳанг ва тамаддуни башарист. Наврӯзро дар баъзе минтақаҳои Тоҷикистон «Иди сари сол» низ меноманд. Ин чашн хосияти хувиятсозӣ дорад. Ба андешаи Сарвари давлат муҳтарам Эмомалӣ Раҳмон яке аз омилҳои муассирӣ таъвонои пояндагии миллати мо мавҷудияти силсилаҷашнҳои аҷдодӣ, аз қабилӣ Сада, Наврӯз, Меҳргон ва Тиргон, мебошанд.

Таъриҳи ташаққули Наврӯз бо эҳё гардидани табиат дар баҳорон, ки пас аз зимистон фаро мерасад, вобаста аст. Абӯрайҳони Беруний дар китоби «Ат-тафҳим» овардааст, ки «чун Чамшед ба подшоҳӣ расид, оинҳо аз нав кард ва ин кори хеле бузург ба назар омад ва он рӯзро, ки рӯзи тоза буд, ид ғирифт». Ҳамчунин, дар ҷои дигари ин китоб чунин овардааст, ки «Аз расмҳои подшоҳон Наврӯз нахустин рӯз аст аз Фарвардинмоҳ ва аз ин ҷиҳат рӯзи нав ном карданд, зеро ки пешонии соли нав аст».

Умарӣ Хайём дар асари худ «Наврӯзнама» аз сесаду шасту панҷ шабонарӯз иборат будани ду даври офтобро нишон додааст. Ду даври офтоб, ки ба охир расид, сол поён ёфта, аввали дақиқаҳои моҳи Ҳамал фаро расид.

да, фасли баҳор оғоз мегардад. Табиат аз сари нав зинда мешавад, барои марди деҳқон шодию сурӯр меорад.

Омад-омади Наврӯз дар кишвари мо бо гулгардонии қудан оғоз мешавад. Дар саҳроҳо гуле мерӯяд, ки бо номи «Ятмак» машҳур аст. Ин гул пеш аз гулҳои сияҳгӯшу зардақ рӯида, аз омад

ДИЛӢ ПОКУ КОМӢ ШИРИН

- омади фасли баҳор ва зиндашавии табиат дарак медиҳад. Бачагон ин гулро чида дар деҳаҳо ид мекарданд.

Расми дигари чашни Наврӯз ороштани дастархони идона бо 7-сину 7-шин аст. Ҳафт син ҳафт расид, сол поён ёфта, аввали ҳарфаш бо С сар мешавад.

Суманак яке аз ғизоҳои машҳур буда, дар иди Наврӯз омода месозанд. Он, пеш аз ҳама, рамзи муҳаббату дӯстии мардум ва пояндагии ҳаёт аст.

Дастархони наврӯзиро бо сипанд низ оро медиҳанд. Он хусусияти давобашӣ дошта, ба ҷуз дуд қардан истеъмол ҳам мекунанд.



Санҷидро ҳам ба дастархони наврӯзӣ меғузоранд. Дар баъзе деҳаҳо шоҳу барги онро, ки бӯи хуш дорад, барои ороиши дастар-

хон истифода мекунанд. Истеъмоли санҷид барои таскини дардҳо, боқувват шудан боис мегардад.

Сир пиёзест, ки онро саримсоқ низ меноманд. Сир се навъ мешавад: бӯстони, саҳроӣ ва қуҳӣ. Навъи бӯстониаш бӯстони бисёрдандона мебошад.

Себро бо умеду нияти неқ рӯи дастархони наврӯзӣ меғузоранд, ки сол пулфайз шавад.

Сирко як нав мовъе мебошад, ки дар тибби халқӣ онро ба бисёр дардҳо давобахш медонанд. Онро одатан аз ангур, хурмо, анҷир, шакар, оби найшакар, асал ва аз ҳар меваи обдору ширин, инчунин, аз биринҷу гандум тайёр мекунанд.

Яке аз суннатҳои Наврӯз дар гузашта чунин будааст, ки бомод рӯзи аввали моҳи Фарвардин мардум ба ҳамдигар об мепошиданд ва шакар ҳада мекарданд. Ин ба он маъно буд, ки то Наврӯзи дигар дилҳо аз кина пок ва

комқо ҳамеша ширин бошанд.

Исломӣ РАҶАБАЛӢ
«Садон мардум»

Фасли баҳор тантана дошт, шамоли форам ба кас ҳаловат мебахшид. Субҳгоҳон бӯи муаттари гулу гиёҳҳо ба машом мерасид. Аз вазидани шамоли баҳорӣ дарахтон ва гиёҳҳои наврӯста марақсиданду хушҳолӣ мекарданд. Дар чунин як аз субҳи ин фасли зебо садои баланди оғуракқубӣ ба гӯшам расид. Ба саҳни ҳавлӣ баромадам. Дидам, ки модарам ҳамроҳи ду ҳамсоязан рӯйи ҳавлӣ болои гилеми худбофти миллий якҷанд табақи пур аз гандуми сабзонидашударо мекуфтанд. Аз модарам кунҷовона пурсидам, ки ба чӣ кор машғуланд? Дар ҷавоб гуфтанд: Наврӯз меояд, суманак мепазем.

Модарам бо ҳамроҳонаш баробари кӯфтани сабази суманак дар бораи пайдоиши ин рамзи наврӯзӣ ривоятҳои нақл карданд:

– Дар бораи пайдоиши суманак нақлу ривояти зиёд то ба рӯзгори мо расидааст. Ханӯз дар замонҳои қадим одамон барои раҳой аз гуруснагӣ ҳар гуна хӯрок омода мекарданд. Қабилеае дар баландкӯҳҳо умр ба сар мебуданд. Онҳо дар фасли баҳору тобистон бо киштукор машғул шуда, ҳосили бадастовардашонро зимистон истеъмол мекарданд. Соле барои ин қабилеа хушҳолӣ омад. На ғаллаи кофӣ ба даст оварданд на кишти зироат хуб шуд. Баҳор нарасида захираи зимистонӣ

даруни дег меҷушид. Тифлақонаш гурусна хоб рафтанд. Модар низ аз қаша задани деги хӯрок хаста шуда, хобаш бурд. Субҳи барвақт қатраҳои борон уро аз хоб бедор кард. Бошитоб ба даруни дег назар карда дид, ки хӯроки атоламонанди қаҳваранг омода шудааст. Онро аз дег қашаида ҷашид, ширинири хис карда, дар ҳайрат монд. Зуд дар қосаҳо аз ин хӯрок ба қуданонаш дода, онҳоро ба ин восита аз гуруснагӣ раҳонид. Сипас, модарам бо ҳамроҳонаш нақлашорон оиди суманакпазӣ дар рӯзҳои баргузории Наврӯз идона доданд: –Дар сарзамини қуҳанбунёдамон суманакпазӣ аз анъана ва суннатҳои наврӯзӣ маҳсуб меёфт. Онро асосан бонӯҳои оқи-

лаву қордон омода мекарданд. Гандумро дар оби тоза ё оби борон тар карда, се шабу се рӯз нигоҳ медоштанд. Ҳамин ки гандум неш баровард, онро дар табақҳо ҳамвор карда, рӯяро мепошиданд. Ҳар вақте борон меборид, табақҳои суманакро ба берун бароварда, зеро борон меғузошанд, баты аз борон оби зиёдатии онро полида, боз дар хонае, ки каси бегона он ҷо надарояд, меғузошанд. Кӯшиш мекарданд

сабази гандумро ба ғайр аз шахси нигоҳбунқунанда каси дигар набаданд. Ҳатто дар вақти пухтани суманак ба сари дег омадани шахси бегона низ манъ будааст. Дар рӯзи суманакпазӣ чор-панҷ зани ҳамсоя бегоҳӣ барои машварат ҷамъ шуда, сурфа боз қардаву сабзаҳоро гузошта, онро зибрат мекарданд. Сипас, ояте аз Қуръони қарим тиловат карда, ба ҳақиқи пири пухта-рӯ дуо меконанд, сабзаҳоро бурдида, ба дег андохта, алаву мекарданд ва бо навбат дегро мекофтанд. Аз рӯйи анъана, дар дег ҳафт санҷа меандохтанд, ки он рамзи бобаракат шудани солро ифода мекард. Заҳнои суманакпаз шаб назди дег нишаста, барои он ки хобашон набарад, афсонагӯӣ,

пухташударо гузошта, сипас бо хӯришҳои гуногуни ҳафтсину ҳафтшин онро оро медиҳанд. Модарам бо ҳамроҳонаш деҳқон калонро барои пухтани суманак омода карда, онро дар майдончаи пушти хонаомон, ки ҳар сол иди Наврӯз баргузор мешавад, гузоштанд. Ҷавонон дегҳоро бо ҳезум таъмин карданд. Алави таги деҳқо баланд шуд. Қуфтаи сабази гандумро ба деҳқо андохтанд ва таҳминан баъди гузаштани ду соат кафҷазанӣ оғоз шуд. Духтарони

наи наврӯзии ҳафтсину ҳафтшин ороштанд. Дастархони идона бо баромадани офтоби шуълавар омодаи қабули аҳли маҳалла буд. Падарам дар як тараф мардҳоро ва модарам аз тарафи дигар занону духтаронро пазирой карданд. Баты аз чанд лаҳза модарам ману боз чанд нафар ҳамсолонамро барои ҷашидани суманак ба назди дег даъват кард. Баъди ҷашидани он лаҳзае дар ҳайрат мондем: чӣ тавр аз гандуми наврӯста метавон ширинтарин ғизо омода кард?

Ман он рӯз ва суҳбатеро, ки бо модарам доштам, ҳеҷ гоҳ фаромӯш намеосозам. Тантанаи наврӯзӣ он рӯз то шомгоҳ давом карда, гурӯҳи хунариҳои хонаи маданияти

рубоиҳои ва байтбарак мекарданд. Суманак то дамидани субҳ пухта мерасид ва аввалин шуда пазандагони он даҳон ширин мекарданд. Дар бисёр мавзёҳо ба ғайр аз суманак деғӣ, инчунин, суманакӣ танӯрӣ низ омода мекунанд. Умуман, дар айёми иди Наврӯз чор навъи суманак деғӣ, танӯрӣ, бирёнӣ ва атолағӣ омода месозанд. То ҳол дар деҳоту шаҳрҳо ба дастурхони наврӯзӣ аввал ҳама намуди суманакӣ

қадраси маҳалла майдони баргузории ҷашнро оро медоданд. То дамидани субҳ, суманак пухта расид. Гурӯҳи дигари бонӯҳои маҳалла субҳи барвақт аз ҳар хонавода орду гандум ҷамъ оварда, дар чанд деги дигар оши бурида, гандумқуна омода карданд. Дар майдон ҳам барои занону духтарон ва ҳам барои ҷавонписарону мардҳо бехтарин хони идо-

деҳот бо шеърӯ тарона ва сурудҳои дилнишин таъби мардумро хуш гардониданд. Оре, шаҳомату бузургии Наврӯз ва меҳри онро дар даврони шуврай аз дили мардум дур карда натавонистанд. Наврӯз аз тақвимҳои расмӣ бароварда шуда бошад ҳам, дар ҳаёти мардум ҷойгоҳи хоса дошт. Онро бо номи иди деҳқон, иди оғози киштукор, сайри лола ва ғайра чашн мегирефтанд. Баъд аз солҳои 60-уми асри XX

бо ҷоннисориҳои равшанфикронӣ тоҷик он аввал бо номи сайри гули лола, сипас бо номи таъриҳии худ эҳё гардид.

Ба Қонуни Ҷумҳурии Тоҷикистон «Дар бораи рӯзҳои ид» ба иди Наврӯз додани мақоми иди миллий ва ҷаҳор рӯзи аввали онро рӯзҳои истироҳат эълон намудан, мутаассиҳ дар пойтахти мамлакат ва дар

минтақаҳои кишвар бо иштироки Пешвои миллат муҳтарам Эмомалӣ Раҳмон баргузор намудани тантанаҳои наврӯзӣ гувоҳи фаизи истиқлолияти кишвар ва сиёсати созандаи Сарвари давлати тоҷикон мебошад. Имрӯз Наврӯз ҳамчун иди миллий бо шаҳомати барояш арзанда таҷлил мешавад.

Кош модари ба дилу чон баробарам дар ҳаёт мебуданду чашни боҳашамати Наврӯзи воқеии даврони соҳибистиқлолии кишваромонро медидаанд.

Мухаммад ЗОКИР,
«Садон мардум»

